



Centro Commerciale Naturale Città di Pienza

# PIENZARMONIA



Il millenario cammino dell'uomo alla ricerca della perfezione

*Concorso internazionale di Musica Antica*

*Pienza, 25/26 /27 marzo 2011*

*La Musica dei Papi  
ovvero  
L'oratorio in Musica*



## Con il patrocinio



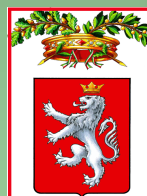
Ministero per i beni e le attività culturali



Diocesi di Montepulciano - Pienza



Regione Toscana



Provincia di Siena

## Con il sostegno ed il patrocinio



Comune di Pienza

## Con il contributo



## In collaborazione con



Chianciano Terme Val di Chiana

**TACTUS**

**FESTIVAL LODOVICIANO**



[www.festival-lodoviciano.it](http://www.festival-lodoviciano.it)



Comitato Celebrazioni Metastasio

# *LA MUSICA DEI PAPI*

*OVVERO*

## *L'ORATORIO IN MUSICA*



### **PIENZA (SI)**

**25 - 26 - 27 marzo 2011**

#### **Svolgimento generale del Concorso**

Il primo Concorso di Musica Antica di Pienza *La Musica dei Papi, ovvero l'oratorio in musica*, con blasonati patrocini, si terrà nei giorni 25,26 e 27 marzo 2011 ed ospiterà una giuria internazionale composta da docenti di Conservatori, di prestigiose Accademie internazionali e da professionisti del repertorio barocco e preromantico.

Peculiarità del concorso, oggi unico al mondo, è la riproposizione di arie tratte da oratori italiani e latini esclusivamente del periodo compreso tra il Barocco e l'epoca classica, ovvero tra il 1630 e il 1796, con particolare attenzione all'inedito. Il Concorso è promosso e organizzato, nell'ambito del progetto "Pienzarmonia", dall'Associazione Centro Commerciale Naturale "Città di Pienza", con il sostegno ed il patrocinio del Comune di Pienza e della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

#### **25 marzo ore 11.00**

Accoglienza dei partecipanti, saluto del Sindaco, degli Assessori preposti e degli organizzatori. Visita guidata alla Città Sala Convegni del Residence S. Gregorio. Svolgimento del concorso (fase eliminatoria).

#### **26 marzo ore 11.00**

Sala Convegni del Residence S. Gregorio. Svolgimento del concorso (fase eliminatoria).

#### **27 marzo ore 11.00**

Sala Convegni del Residence S. Gregorio, cerimonia di proclamazione dei vincitori.  
Breve incontro sugli oratori di Metastasio con il Prof. Mario Valente.  
Concerto dei componenti la Giuria.

#### **27 marzo ore 16.00**

Concerto dei tre finalisti e consegna dei premi alla presenza delle Autorità.

**Lo svolgimento del Concorso potrà essere suscettibile di variazione negli orari e nei luoghi.  
Ogni variazione verrà in ogni caso comunicata tempestivamente nei giorni che precederanno il Concorso.**

## REGOLAMENTO

**ART. 1** Il Concorso si terrà nella città di Pienza presso la Sala Convegni dell'Hotel Residence S. Gregorio, via della Madonnina n. 4, Pienza nei giorni 25,26 e 27 marzo 2011 in orari che verranno comunicati in seguito direttamente agli interessati.

Possono partecipare al Concorso musicisti di ogni nazionalità.

Non vi sono limiti di età.

**ART. 2** La scheda di iscrizione (scaricabile dal sito [www.ufficioturisticodipienza.it](http://www.ufficioturisticodipienza.it)) compilata in ogni sua parte, pena l'esclusione, dovrà essere inviata **entro e non oltre il 5 marzo 2011**, mediante lettera raccomandata con ricevuta di ritorno al seguente recapito e con la seguente dicitura: **Centro Commerciale Naturale "Città di Pienza", Concorso di Musica Antica "La Musica dei Papi, l'oratorio in musica"**, presso "L' Informaturista", piazza Dante Alighieri n. 18, 53026 Pienza (Si), allegando alla stessa la fotocopia della ricevuta della quota di iscrizione di euro 50 al Concorso a titolo di copertura spese di segreteria da versare mediante vaglia postale ordinario o con bonifico bancario (coordinate bancarie: **IT 46 I 08885 71930 00000430366**) [per bonifici dall'estero: **BIC/SWIFT ICRA IT 3 FOL 0**] intestato a: Centro Commerciale Naturale "Città di Pienza" con la seguente causale: "Iscrizione Concorso La Musica dei Papi 2011".

**ART. 3** Il programma musicale dovrà presentare arie tratte da oratori italiani e latini esclusivamente del periodo compreso tra il Barocco e l'epoca classica, ovvero tra il 1630 e il 1796, con particolare attenzione all'inedito. Un brano dovrà obbligatoriamente appartenere agli oratori in lingua latina.

Un Clavicembalo italiano a due registri ed un organo da camera a tre registri saranno a disposizione dei candidati e dei loro accompagnatori.

La direzione artistica è a disposizione dei candidati per qualunque informazione.

**ART. 4** La durata totale dell'esecuzione non dovrà essere inferiore a 15 minuti e non superiore a 25.

**ART. 5** I candidati dovranno iscriversi al Concorso con un proprio accompagnatore o in ensemble. Su specifica richiesta è possibile avere un accompagnatore in loco, ma è fatto d'obbligo al/alla candidato/a di indicarlo sul modulo di iscrizione.

Quota di iscrizione : **Euro 50**

**ART. 6** Le eliminatorie si terranno presso la Sala Convegni dell'Hotel Residence S. Gregorio, via della Madonnina n. 4, Pienza nella giornata di venerdì 25 e sabato 26 marzo 2011.

La premiazione e l'esibizione dei finalisti avverrà il giorno 27 marzo.

**ART. 7** Il Concorso avrà luogo con un numero minimo di dieci concorrenti. Saranno accolte le iscrizioni spedite a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno ed in regola con il pagamento della quota di iscrizione. Sarà fatto obbligo, contestualmente alla raccomandata, di inviare una e-mail di conferma all'indirizzo: [info@ufficioturisticodipienza.it](mailto:info@ufficioturisticodipienza.it)

**ART. 8** il modulo di iscrizione debitamente sottoscritto e completo di:

- a. Nome, cognome e indirizzo del candidato
- b. Nome dell'eventuale accompagnatore
- c. Eventuali altri strumenti di supporto

allegando

- d. Foto e curriculum
- f. 4 copie dei brani presentati con i relativi autori, durata di ciascuno e ordine di esecuzione.  
Il programma presentato all'atto dell'iscrizione non potrà subire modifiche senza interpellare la direzione artistica.

- g. Diapason e accordatura dell'esecuzione (es. 415 hz /440 hz - es. equabile/mesotonico)
- h. 4 copie delle partiture con i testi letterari (in lingua originale).
- i. Ricevuta (o fotocopia) del pagamento dell'iscrizione al Concorso (vedi art.2) a titolo di copertura spese di segreteria.
- j. La quota di iscrizione e il materiale inviato non verranno restituiti ai concorrenti ammessi. I candidati che, per varie ragioni, fossero esclusi dalla partecipazione, saranno interamente rimborsati della quota versata.

**ART.9** L'accettazione dell'iscrizione al concorso sarà comunicata nei giorni immediatamente successivi alla scadenza.

**ART. 10** Il responso della Giuria è inappellabile in ogni fase del Concorso.

Ciascuna esibizione sarà valutata in base ad intonazione, qualità vocale, dizione, filologia, prassi esecutiva e qualità artistica.

L'ordine di esecuzione dei concorrenti sarà stabilito dalla Giuria ed a suo insindacabile giudizio.

A fine esibizione (e comunque prima della proclamazione dei vincitori) è previsto un incontro informativo tra giuria e candidati. Successivamente verrà spedita a tutti i candidati una scheda di valutazione tecnica redatta dalla commissione giudicatrice.

La giuria si riserva la facoltà di conferire alcuni premi speciali per il riconoscimento di particolari meriti artistici.

La giuria ha facoltà di assegnare premi *ex aequo*, di non assegnare i premi ai candidati ritenuti non meritevoli.

Nel caso in cui i candidati in gara siano allievi di un componente della giuria il giurato interessato si asterrà dal giudizio.

**ART.11** E' dovuta la puntualità in tutte le fasi del concorso, pena l'esclusione senza rimborso alcuno.

**ART. 12** Il concorso è aperto al pubblico.

**ART. 13** La suddivisione dei premi sarà la seguente:

**I PREMIO Assegno di € 1.500** e concerto (retribuito) al Festival Lodoviciano

**II PREMIO Assegno di € 1.000**

**III PREMIO Assegno di € 500**

A tutti i candidati verrà consegnato un attestato di partecipazione.

**ART.14** Le spese di vitto, alloggio e viaggio saranno integralmente a carico dei partecipanti che potranno usufruire di prezzi convenzionati presso le strutture recettive della città. ([info@ufficioturistico dipienza.it](mailto:info@ufficioturistico dipienza.it)). Nessun compenso o rimborso verrà corrisposto ai candidati ed ai loro accompagnatori per le loro esibizioni, a nessun titolo e in nessuna fase del concorso.

**ART.15** L'organizzazione si riserva la facoltà di escludere, in qualsivoglia momento e senza alcun rimborso, i candidati responsabili di inadempienza al presente regolamento.

**ART.16** L'organizzazione si riserva il diritto di diffondere ogni fase del concorso attraverso i mass-media. Nessuna retribuzione è dovuta per le eventuali riprese fotografiche o audiovisive che saranno effettuate durante lo svolgimento del concorso da parte dell'organizzazione.

I diritti d'immagine della manifestazione sono di esclusivo utilizzo dell'ente organizzatore.

**ART.17** L'organizzazione si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche al presente regolamento che si rendano necessarie per garantire un migliore svolgimento del concorso.

**ART.18** L'organizzazione non è responsabile di danni accidentali a persone o cose per tutta la durata della manifestazione.

**ART.19** In caso di controversia è competente il Foro di Montepulciano (Siena).

**ART.20** L'adesione al Concorso comporta la totale accettazione di tutti gli articoli del presente regolamento.

**ART.21** A insindacabile giudizio dell'organizzazione il Concorso potrà essere rimandato o annullato per cause di forza maggiore. In questo caso la quota di iscrizione verrà interamente restituita.



Pienza - Cortile di Palazzo Piccolomini

**Dati organizzazione e riferimenti**

**Centro Commerciale Naturale "Città di Pienza"**

**piazza Dante Alighieri n.18, 53026 Pienza (Si)**

**Tel. 0578/748197 - Fax 0578/748359**

**info@ufficioturisticodipienza.it - www.ufficioturisticodipienza.it**

**Segreteria Organizzativa: tel. 0578/748359 - 0578/749071**

**Direzione artistica: tel. 328 88 53 244**

## **GIURIA**

**G. Battista Columbro**



**Joanna Klisowska**



**Marinella Pennicchi**



**Patrizia Vaccari**



**MODULO DI ISCRIZIONE**  
**“LA MUSICA DEI PAPI”**

Nome.....  
Nata/o a.....  
Residente in .....  
Città .....  
Provincia .....  
Stato.....  
Tel. .... e.mail.....

**CHIEDE**

Di essere iscritta/o al primo concorso di Musica Antica  
**La Musica dei Papi** (Pienza 25/26/27 marzo 2011)

Registro vocale.....Diapason\* .....Accordatura\*\*.....

\* Hz. 390, 415 , 430, 440.

\*\* Compatibilmente alle richieste verranno effettuate accordature differenti (es. “Equabile”- “Mesotonico” - “Vallotti”)

La presenza di un accompagnatore in loco  SI barrare la casella in caso affermativo.

**Si precisa che, vagliate le indicazioni dei candidati, si deciderà per un’unica accordatura ed un unico diapason generale per l’intero concorso. I candidati riceveranno adeguata e tempestiva comunicazione.**

**DICHIARA**

che il proprio accompagnatore sarà .....(non obbligatorio)

di avere un organico di n. ....elementi ( non obbligatorio)

l’elenco (non obbligatorio) degli eventuali strumenti di supporto (es. violino, flauto dolce, traversiere, viola da gamba, liuto)

di essere a conoscenza del regolamento e di accettarlo in ogni sua parte e di concedere il consenso alla diffusione dei propri dati in base alle recenti normative sulla difesa della privacy.

Alla presente domanda di iscrizione allega

- copia del bonifico di versamento o del vaglia postale della quota di iscrizione
- fotografia e curriculum
- 4 copie dell'elenco dei titoli dei brani presentati, in ordine di esecuzione, con i relativi autori e durata

Luogo e data .....

In fede .....

## GIURIA DEL CONCORSO

**GIOVANNI BATTISTA COLUMBRO**, con studi umanistici e filosofici alle spalle si occupa a tempo pieno non solo di musica attiva, ma è impegnato altresì nell'aspetto organizzativo di eventi musicali quali festival, concorsi, rassegne, seminari, convegni ecc.

Dopo lo studio del flauto traverso moderno ha conseguito il diploma in Flauto Dolce e Traversiere presso il Conservatorio Statale F.E. Dall'Abaco di Verona con M. Castellani. Ha studiato contrappunto e composizione con M. Crestati e S. Rossi frequentando corsi specialistici, brillantemente compiuti a pieni voti, sulla prassi esecutiva, proseguendo poi i suoi studi sulla direzione orchestrale con alcuni tra i più importanti esperti del settore sia in Italia che all'estero.

In veste di direttore di ampi organici vocali e strumentali, ha eseguito concerti, sinfonie, opere liriche ed oratori al Festival Monteverdi, al Festival Barocco di Lecce, al Teatro Olimpico di Vicenza, al teatro Bibiena di Mantova ecc. E' direttore dell'Orchestra Barocca di Cremona e della Cappella Musicale di Viadana.

Ha registrato per varie etichette internazionali (Opus 111, Stradivarius, Agorà, Velut Luna, Tactus ecc.) oltre che per la RAI e la ORTF.

Dopo aver insegnato nei Conservatori di Bari e Bolzano, vincitore del concorso nazionale, è titolare di cattedra al Conservatorio G. Verdi di Milano e Direttore Artistico del Festival Lodoviciano di Viadana (MN).

Spesso invitato a convegni, concorsi e meeting internazionali ha scritto numerosi saggi sui rapporti tra la prassi esecutiva vocale e strumentale del XVII e XVIII secolo. Dopo aver cooperato con la casa editrice Laterza nella realizzazione di ipertesti multimediali di carattere storico-musicale ha collaborato e collabora con la casa editrice S.P.E.S., le Università di Venezia, Bergamo e Pavia, l'Università di Yale, l'Accademia Nazionale Virgiliana, il Comitato Pietro Metastasio di Roma, il Teatro Franco Parenti di Milano.

Recentemente è stato insignito dal Presidente della Repubblica Italiana dell'Alta onorificenza di Commendatore al merito per le sue ricerche sulla musica italiana del passato, avendo riportato in vita migliaia di pagine di compositori italiani dimenticati.

### JOANNA KLISOWSKA

Ha studiato all'Accademia di Musica di Wrocław (Polonia) diplomandosi in Violino, in Danza, quindi in Canto con Prof. B. E. Werner.

Ha proseguito il perfezionamento nella musica del periodo barocco e classico, dedicandosi anche al repertorio particolare della musica francese di fine '800 e contemporaneo.

Ha studiato con C. Ansermet, G. Banditelli, B. Schlick, J. Christensen, L. Brunmayr-Tutz, J. Zmurko ed altri.

Ha completato l'alto perfezionamento in canto barocco presso la Musikhochschule di Trossingen (Germania) nella classe di Ch. Hilz.

Svolge un'intensa attività artistica sia come solista sia in varie formazioni: fra le altre con Artensemble, Bozen Baroque Ensemble, Il Canto di Orfeo, Il Cenacolo della Chimera, Ars Concordiae, Orchestra Barocca della Mitteleuropa, Rcreation d'Arcadia, esibendosi sotto la direzione di R. King, B. Kuijken, P. Németh, P. Neumann, C. Toet, R. Vettori, M. Toporowski.

Ha cantato per vari Festivals internazionali: Wratislavia Cantans, Maj z Muzyką Dawną, Musica e Poesia a S. Maurizio, Forum Musicum, Festival di Brežice, Settembre Musica, Festival Mozart.

Ha inciso per varie etichette internazionali per la RAI e per la Radio Nazionale austriaca.

### MARINELLA PENNICCHI

Soprano, si è diplomata in Canto lirico al Conservatorio di Perugia, sua città natale e si è perfezionata artisticamente con il tenore Lajos Kozma; dopo aver portato a termine gli studi universitari, ha intrapreso l'attività concertistica e lirica dedicandosi soprattutto al repertorio barocco e preromantico a lei particolarmente congeniale.

Vincitrice e finalista di concorsi di Canto nazionali ed internazionali, ha partecipato alle stagioni operistiche di importanti teatri in Italia ed all'estero; la sua intensa attività concertistica l'ha portata nelle principali città europee dove ha cantato per prestigiose istituzioni musicali sotto la direzione di alcuni tra i migliori specialisti della musica barocca internazionale collaborando più volte con "l'Orchestra del Settecento" diretta da Franz Brüggen e con gli "English Baroque Soloists" diretti da Sir John Eliot Gardiner.

Ha registrato per le più importanti emittenti radio-televisive europee ed ha inciso per Antes-Concerto, Amadeus, Archiv DGG, Arts, Bongiovanni, Chandos, Harmonia Mundi, Naxos, Nuova Era, Opus 111, Philips, Symphonia, Stradivarius, Tactus...

Vive a Milano dove è docente dal 1989 di Letteratura poetica e drammatica al Conservatorio "G. Verdi"; qui tiene anche un corso di Prassi esecutiva per il Biennio di Musica vocale da camera (indirizzo barocco) e collabora con il Laboratorio di Musica antica per seminari d'interpretazione vocale e la storia dei principali trattati di Canto.

### PATRIZIA VACCARI

Si è diplomata in Pianoforte, in Organo e Composizione Organistica, e in Canto, presso i Conservatori di Venezia e Rovigo perfezionandosi nel repertorio vocale, con particolare riguardo al repertorio rinascimentale e barocco.

Si è esibita in prestigiose rassegne concertistiche e in esecuzioni di opere e oratori, in Italia e all'estero, collaborando con importanti formazioni vocali e strumentali quali la "Cappella Artemisia" (dir. C. Smith), "Athestis Chorus" (dir. F.M. Bressan), "Harmonices Mundi" (dir. C. Astronio), "La Capella Reial de Catalunya" (dir. J. Savall), l'ensemble "Cantar lontano" (dir. M. Mencoboni), la "Venice Baroque Orchestra" (dir. A. Marcon), "Il Complesso Barocco" (dir. A. Curtis), "La Venexiana" (dir. C. Cavina), "Ensemble Abendmusik" (dir. J. Finney).

Ha inciso per le case discografiche "Tactus", "Rivo Alto", "Naxos", "Simphonia" e "Chandos".

Per la "Stradivarius" ha registrato le Cantate op. 4 per soprano e basso continuo di Tomaso Albinoni e l'oratorio "S. Giovanni Battista" di Alessandro Stradella con l'ensemble "Harmonices Mundi".

Affianca all'attività concertistica quella didattica: è docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza ed ha insegnato ai corsi internazionali di Belluno, Bolzano, Nervi (GE), Pamparato (CN), Monte S. Savino (AR).